

Teachers' practices for the purpose of developing creativity among children in primary learning stage and its relation to a number of variables

Kholoud Dababneh

The purpose of this study is to examine teachers' practices performed to develop creativity among children in primary learning stage in Jordan. It also aimed to determine the differences between teachers' creative practices according to class grade level, teachers' specification, and type of school. To achieve the research objective, a questionnaire was developed and distributed among 200 primary grade teachers. The findings indicated that the ratings of teachers' practices that develop creativity were related to creative climate classroom and to students' awareness of their creative potentials. Practices that were most perceived as least contributing to developing creativity were related to educational material, family support, instructional creative practices, and lesson planning. Furthermore, the findings indicated that there was a statistically significant difference due to the class grade level, except for the variable of teachers' awareness of their creative potential and creativity in lesson planning, which was in favor of preschool grade level, and due to the type of school in favor of private schools. Whereas no statistically significant differences were found due to teacher specification except for students awareness of their creative potentials and creativity in lesson planning. In light of the findings, the researcher put a number of suggestions and recommendation.

تهدف هذه الدراسة إلى التمعن بالطرق التي يطبقها المعلمون/ات من أجل تطوير الإبداع عند الأطفال وذلك في مراحل التربية الابتدائية في الأردن. وتهدف أيضاً إلى تحديد الاختلافات ما بين هذه طرق المعلمين الخلاقة وذلك في سياق الصفوف المختلفة، تخصصات الأساتذة ونوع المدرسة. كي تحقق الدراسة أهدافها، صُممت ومن ثم وُزعتُ استبيانات خاصة على 200 معلم/ة ابتدائي. أشارت النتائج إلى أن نجاعة أساليب المعلمين التي تساهم بتطوير الإبداع لدى الأطفال لها علاقة مع الجو الإبداعي في غرف التعليم وإدراك الطلاب لخاماتهم الإبداعية. أما الأساليب التي بدت كأنها تساهم قليلاً في تطوير الإبداع فلها علاقة بالمواد التعليمية، دعم الأهل، الممارسات الإبداعية التعليمية، والتخطيط المسبق للدروس. بالإضافة، تشير نتائج البحث بأن هنالك فرقاً إحصائياً كبيراً وذلك تبعاً درجات الصفوف - بإستثناء المعلمين الذين يدركون خاماتهم الإبداعية وقدرتهم على التخطيط المبدع لدروسهم - ونوع المدارس والتي تشير إلى تفوق المدارس الخاصة. لا يوجد فرق إحصائي مهم في تنوع تخصصات الأساتذة بإستثناء وعي الطلاب لقدراتهم الإبداعية وتخطيط إبداعي للدروس. بناء على هذا البحث، قام الباحث بسرد توصياته وإقتراحاته.

Department Of Psychological Sciences,
Qatar University, Qatar

Corresponding author email address:
kdababneh@qu.edu.qa

doi: 10.5339/qproc.2015.coe.27

Copyright : 2015 Dababneh. Licensee
Bloomsbury Qatar Foundation
Journals. This is an open access article
distributed under the terms of the
Creative Commons Attribution license
CC BY 4.0, which permits unrestricted
use, distribution and reproduction in
any medium, provided the original work
is properly cited.